Marie Brüll



Ignaz Brüll.

Op. 85 II

Preis M –,75

Eigentum der Verleger
LANGENSALZA
HERMANN BEYER & SÖHNE
(BEYER & MANN)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler

Lith. Anst. v. Herm. Beyer & Söhne [illegible]
Langensalza

c 1900

Sechse, sieben oder acht.

(Jacobowski.)

Ignaz Brüll, Op. 85 No 2.




Drü - ben, wo die
f dimin.
Mädchen ge - hen, hab' ich keck mich aufge - macht;
plötz - lich blei - ben
vor mir ste - hen sech - se, sie - ben o - der acht,
plötz - lich blei - ben
vor mir ste - - hen sech - se, sie - ben o - der acht.

Blau - e Bän - der an den Hü - ten, vor der

Brust den Nel - ken - strauss, ach ——— vor lau - ter Blühn und

Blü - ten schaun sie selbst wie Blu - men aus.

Blaue

mf *f dimin.* *p*


Sehn - sucht in den Bli - cken
guckt mich je-de an und lacht.
Könnt' ich doch an's Her - ze drü - cken
sech - se, sie - ben o - der
acht,
könnt' ich doch an's Her - ze drü - - cken
sech - se, sie - ben o - der acht.
cresc.
f
cresc.
f
Ped.
*

Fürs Haus.

Sammlung gediegener Kompositionen vorwiegend moderner Meister.

M Pf.

1. **Reinecke, Carl**, Op. 234. **Drei Klavierstücke.** Nr. 1. Intermezzo. 2h. —,75
2. — — Nr. 2. Elegie. 2h. —,75
3. — — Nr. 3. Capricietto. 2h —,75
4. **Hofmann, Heinrich**, Op. 124. **Fünf Charakterstücke.** Für Piano zu 2 Händen. Nr. 1. Im Walde 1,—
5. — — Nr. 2. Walzer-Caprice 1,50
6. — — Nr. 3. Erinnerung —,75
7. — — Nr. 4. Ländler —,60
8. — — Nr. 5. Fuge 1,—
9. **Grammann, Carl**, Op. 54. **Sechs Charakterstücke** für Pianoforte zu 2 Händen. Nr. 1. Zueignung —,60
10. — — Nr. 2. Langsamer Walzer —,60
11. — — Nr. 3. An der Wiege. Ad astra —,60
12. — — Nr. 4. Am Springbrunnen. Auf grüner Wiese —,75
13. **Draeseke, Felix**, Op. 53. **Das Schloſs am Meer** (Dichtung von *Uhland*). Für eine Singstimme mit Begl. d. Pianoforte 1,—
14. **Músiol, Robert**, Op. 80. **Mazurka.** Für Pianoforte —,60
15. **Heubner, Konrad**, Op. 10. **Elegie.** Für Pianoforte 1,—
16. **Hofmann, Heinrich**, **Gebet um Ruh** (Ged. von *Clara Förrer*). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1,—
17. **Músiol, Robert**, Op. 56. **Drei Lieder.** Nr. 1. Ich will dirs in die Seele singen. Nr. 2. Zuversicht. Nr. 3. Altes Volkslied —,60
18. **Kretzschmar, Max**, Op. 9. **Drei altdeutsche Lieder.** I. Herzleid. II. Abschied. III. In Blüten. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1,—
19. **Brüll, Ignaz**, Op. 77. **Vier irische Lieder** nach Gedichten von *Thomas Moore*, für eine Singst. mit Begleit. d. Pianoforte. Nr. 1. So oft ich deine Augen seh. Ausgabe für hohe Stimme —,60
20. — — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,60
21. Nr. 2. O glaub, wenn von deiner Huldgestalt. Ausgabe für hohe Stimme —,60
22. — — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,60
23. — — Nr. 3. Der Augenstern. Ausgabe für hohe Stimme —,60
24. — — — Ausgabe für tiefe Stimme —,60
25. — — Nr. 4. Die Harfe, die für Dich erklungen. Ausgabe für hohe Stimme —,75
26. — — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,75
27. **Brüll, Ignaz**, Op. 78. **Vier Lieder.** Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr 1. Mädchens Abendgedanken. Ausgabe für hohe Stimme 1,—
28. — — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme 1,—
29. — — Nr 2. Gern am kühlen Waldessaum. Ausgabe für hohe Stimme —,50
30. — — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,50
31. — — Nr. 3. O gieb die Seele mir zurück. Ausgabe für hohe Stimme —,60
32. — — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,60
33. — — Nr. 4. Am Weiſsdorn. Ausgabe für hohe Stimme —,75
34. — — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme —,75
35. **Fuchs, Robert**, Op. 56. **Vier Lieder.** Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. O süſse Mutter (*Rückert*) 1,—
36. — — Nr. 2. Enttäuschung (*Carl Siebel*) —,60
37. — — Nr. 3. Sommernacht (*Carl Gottfr. Ritter v. Leitner*) —,80
38. — — Nr. 4. Mädchenlaune (*Schubart*) 1,—
39. **Grädener, Hermann**, **Stille Liebe.** Gedicht von *Julius Wolff*. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —,60
40. **Erbe, Ernst J.**, Op. 9. **Moderato** für Violine und Pianoforte 1,—
41. **Graham, P. Moore**, Op. 44. **Zwei Walzer.** Nr. 1. Wiener Walzer. Für Piano zu 2 Händen 1,20
42. Nr. 2. Valse Mignonne. Für Piano zu 2 Händen —,75
43. — Op. 43, I **Mazurka Spirituelle** für Piano zu 2 Händen —,60
44. — Op. 43, II **Mazurka Brillante** für Piano zu 2 Händen 1,—
45. **Müller, Chr. O.**, Op 14. **Trio** f. Klavier, Harmonium u. Violine 1,60
46. **Reich, Reinhold**, Op. 51. **Trauungsgesang.** Wo Du hingehst, da will ich auch hingehen. Für eine Singstimme oder Unisono-Chor mit Begleit. d. Harmoniums oder der Orgel —,60
47. **Graham P. Moore**, **Aus Nah und Fern.** Fünf Charakterstücke f. d. Pianoforte. Nr. 1. Sizilianischer Bauerntanz —,75
48. — — Nr. 2. Holländische Kirmeſs —,75
49. — — Nr. 3. Altfranzösischer Tanz —,60
50. — — Nr. 4. Vlämisches Wiegenlied —,60
51. — — Nr. 5. Norwegisches Schifferlied —,60
52. **Philipp Emanuel Bach**, **Zwei Streichquartette.** Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. v. Dr. *Hugo Riemann*. Nr. I. Part. 1,20, Stimm. 2 M 3,20
53. — — Nr. II. [illegible]
54. **Dercks, E.**, Op. 21, I. **Heitere Laune.** Für Pianoforte zu 2 Händen 1,—
55. — — Op. 21, II. (Im Stich.)
56. **Klauwell, Otto**, Op. 39, I. **Lied** im Volkston für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —,50
57. **Hoppe, Paul**, Op. 63, I. **Blauveilchen.** Dichtung von *Victor Feldegg*. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —,50
58. **Doebber, J.**, Op. 26, I. **Nach Süden.** Kleine Rhapsodie f. Pianof. 1,—
59. **Schlemüller, Hugo**, Op. 8, I. **Novellette** f. Cello u. Pianof. —,75
60. — — Op. 8, II. **Eine Frage** für Cello und Pianoforte —,60
61. **Dreyschock, Felix**, Op. 39, I. **Madrigal.** Für Pianoforte zu 2 Händen —,75
62. **Tartini, Giuseppe**, **Sechs Trio-Sonaten** für 2 Violinen mit Pianofortebegleitung (Violoncello ad lib.) Nach dem bezifferten Baſs des Komponisten herausgegeben von Dr. *Hugo Riemann*. Sonate I Partitur 1,20, Stimmen —,80 2,—
63. — — Sonate II Partitur 1,20, Stimmen —,80 2,—
64. — — Sonate III Partitur 1,20, Stimmen —,80 2,—
65. **Brüll, Ignaz**, Op. 80. **IV. Suite.** Für das Pianoforte. Nr. 1. Praeludium 1,40
66. — — Nr. 2. Menuett 1,—
67. — — Nr. 3. Cavatine —,80
68. — — Nr. 4. Scherzo 1,—
69. — — Nr. 5. Finale 1,40
70. **Brüll, Ignaz**, Op 80. **IV. Suite.** komplett 4,—
71. **Foerster, Jos. B.**, Op. 11. **Frühlings- und Herbstlieder.** Für eine Singst. mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. Mädchenlied. — Frauensang 1,—
72. — — Nr. 2. Im lärmenden Tag. — Schattenleben —,75
73. — — Nr. 3. Du Tropfen Tau. — Serenade —,75
74. — — Nr. 4. Erinnerung. — Der Abend —,75
75. — — Nr. 5. Augenblicke. — Herbstlied 1,—
76. **von Ebart, Paul**, Op. 11. **Impromptu.** Romanze f. Violine und Klavier 1,—
77. **Riegel, Friedr.**, Op. 30. **Gavotte.** Für das Pianoforte —,50
78. **Thoma, R.**, **Geistliches Lied.** Dichtung von *Oser*. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —,50
79. **Zenger, Max**, **Requiescat in Pace!** Trauermarsch f. d. Pianof. —,75
80. **Zenger, Max**, **Abendgebet.** Gedicht von *Friedrich Leuthold*. Lied f. eine Singst. mit Orgel- (Klavier-) oder Violinbegleitung —,50
81. **Doebber, J.**, Op. 26, II. **Mazurka.** Für das Pianoforte 1,—
82. **Janson, F.**, Op. 27. **O selig Haus.** Dichtung von *C. Ph. Spitta*. Lied f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof. od. Harmon. u. Viol. ad lib. —,75
83. **Müller, Chr. O.**, Op. 13. **Zwei Duos** für Violine und Pianoforte. 1. Heft 1,20
84. — — 2. Heft 1,20
85. **Flügel, Gustav**, Op. 119. **Elegie** für Violine und Orgel 1,20
86. **Zenger, Max**, **Gute Nacht!** Ein Wiegenlied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung —,50
87. **Prellwitz, M.**, Op. 5 **Psalm 126.** Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder des Harmoniums —,75
88. **Hirsch, Carl**, Op. 123. **2 Duetten** für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. I. In der Mondnacht 1,—
89. — — II. Hütet Euch! 1,—
90. **Wagner, Fritz**, Op. 4, I. **Ländler** für Piano —,80
91. — — Op. 4, II. **Gavotte** für Piano —,80
92. **Huber, Hans**, **Am See.** 6 kleine Poesieen für das Pianoforte 2,—
93. **Riemann**, Prof. Dr. **Hugo**, **Wie unsere Urgroſseltern tanzten.** 9 Walzer, Menuetten und Ländler aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts für Pianoforte zu 2 Händen 1,50
94. **Zelenka, Johann Dismas**, **Jerusalem, o wende dich zum Herrn.** Altsolo mit Begleitung der Orgel (oder des Klaviers) aus den Lamentationen herausgegeben von *Otto Schmid*-Dresden 1,—
95. **Welst, F.**, **Ich weiſs, warum.** (Gedicht von *Maidy Koch*.) Lied für mittelhohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte —,60
96. **Foerster, Jos. B.**, Op. 18. **Lose Blätter** aus meinem Tagebuche. Heft 1 1,—
97. — — — Heft 2 1,25
98. **Schmid, Otto**, **Altschottische Lied- und Tanzweisen.** Original-Melodieen für Klavier bearbeitet 1,50
99. **Wagner, Fritz**, Op. 5, I. **Walzer** 1,—
100. — — Op. 5, II. **Fantasie-Polka** —,75
101. **Brüll, Ignaz**, Op. 83. **Vier Klavierstücke** I. Nocturne 1,—
102. — — — II. Ophelia —,75
103. — — — III. Barcarolle 1,—
104. — — — IV. Capriccio 1,25
105. **Boehe, Ernst**, Op. 4. **Lieder und Gesänge.** 1. Die Stadt (*Theodor Storm*). Für eine tiefe Singstimme —,75
106. **Hoppe, Paul**, Op. 63, II. (Im Stich.)
107. — — Op. 63, III. (Im Stich.)
108. **Pergolesi, Giov. Bat.**, **Sonata a tre.** Für 2 Violinen, Violincello und Klavier bearbeitet von *Max Hofmüller*. Partitur und 1 Satz Stimmen 2,40
    1 Satz Stimmen apart —,60